Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

DVD VIDEO

SAISON 2
N°15

UNIVERSAL Collections

MARATHON

© TF1/SIPA

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91-168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par :** Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse :** Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication :** Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections :** Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef :** Ruth Nabet – **Chef de produit :** Stéphane Petitjean. **Distribué par :** Universal Music Kiosks – **Directeur :** Franck Decloudun – **Coordinateur commercial :** Jérôme Pilloud – **Coordinateur marketing :** Alexandre Leclerc – **Chef de produit :** Julien Vicaire.

Remerciements : Clement Gonzalez, Arnaud Moreau, Carole Lanar, Laurent Derbois, Serge Breton, Guillaume Gourjo, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaelle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Taillard, Agnès Balsbacchino-Costa, Thonum Arnipach, Sandra Karas- **Fabrication :** Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Davasse, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork :** Arnaud Moreau, Clément Gonzalez @ Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring :** Bertrand Olivry @ UFO – **Crédits photos :** Françoise Pages, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 €, et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par :** Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution :** NMPP – **Dépôt légal :** Février 2004.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles)

RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 08 91 70 07 07

SERVICE DES VENTES : Promivente.

Contact réseau : Bertrand Rubin. Tél : 0800 19 84 57

SERVICE CONSOMATEURS : consomateurs.kiosks@umusic.com

© 2004 - Universal Collections

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

Edito

Il y a bien des années, un petit blond au look psychédélique s'égosillait d'une voix de fausset : « Où sont les feeeeeemmes ! » Réponse : on ne sait toujours pas. Mais pour les hommes, on a trouvé. Les beaux, les vrais, ceux qui nous font craquer et rêver sont tous dans « Sous Le Soleil ». Vous souvenez-vous du Docteur Dernoncourt ? Pierre Deny, qui campait le beau David, chirurgien cardiologue et grand séducteur de ces dames, a accepté en exclusivité de nous parler de sa période « Sous Le Soleil ». Quant à l'interprète du générique, lui aussi un grand séducteur, c'est un artiste complet révélé par la série. Vous l'aurez compris, il s'agit d'Avy Marciano. Parce que nous l'avons demandé très gentiment, Avy a cédé et s'est prêté au jeu des confidences. Un grand moment…

Côté technique, encore des hommes : nous avons voulu savoir qui étaient les vrais pros qui remettaient en ordre et en forme, les petits bouts d'épisodes sur pellicule. Pour tout connaître sur le montage des images, rendez-vous dans l'envers du décor. Enfin, comme nous avons, cette fois encore, beaucoup travaillé, c'est désormais à vous de prendre le relais. N'oubliez donc pas de potasser vos épisodes 57 à 60 pour pouvoir répondre avec assurance et précision aux questions tarabiscotées que nous vous avons concoctées pour l'irremplaçable Quizz du Show-Bizz !

Bonne lecture et à bientôt pour de nouvelles aventures !

Ruth Nabet

Sommaire

PORTRAIT
Marion 3

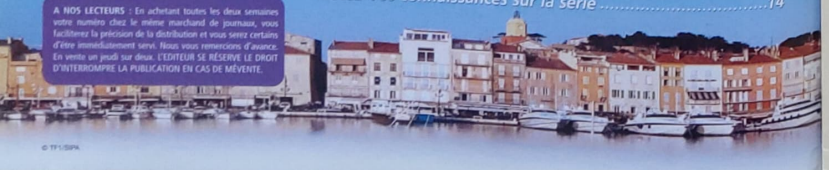
L'ENVERS DU DÉCOR
Le montage des images 4-5

VOS ÉPISODES À LA LOUPE
Episode 57 : "Abus de pouvoir" 6
Episode 58 : "Le compromis" 7
Episode 59 : "Elle ou moi" 8
Episode 60 : "L'homme de ma vie" 9

LES PETITS SECRETS DE...
Avy Marciano 10-11

INTERVIEW
Pierre Deny 12-13

Jeu : Le Quizz du Show-Bizz
Testez-vos connaissances sur la série 14



© TF1/SIPA

Marion

Marion est une belle aventurière toujours sur le départ. Elle a fait autrefois partie de la bande de Manu, et arrive un jour dans la région pour se livrer à des cambriolages. Interprétée par Manuella Lopez, Marion est un personnage qui, autour des épisodes 50 à 60, devient la clé de plusieurs intrigues.

© TF1/SIPA

Lorsqu'elle débarque à Saint-Tropez, Marion trouve refuge chez Manu. Celui-ci protège son ex-petite amie, qui l'a aidé autrefois et dont il a été très amoureux. Mais contrairement à lui, Marion ne s'est pas « rangée » et continue ses coups. Elle tente de cambrioler la villa des parents de Laure pendant leur absence, mais le commissaire Marco intervient et pousse Marion à quitter la ville.

Quelques temps plus tard, Marion qui n'a pas froid aux yeux, revient et décide de reprendre ses activités. Marco, amoureux d'elle, met alors sa carrière et sa vie en péril pour la protéger. Marion, attendrie par une telle preuve d'amour, lui succombe et s'éloigne de Saint-Tropez avec lui. Lorsque leur couple se brise, Marion connaît des difficultés et atterrit en prison. A sa sortie, elle accepte de devenir escort-girl, pour subsister. Elle rencontre ainsi Vincent, jeune avocat talentueux. Amoureux fous, les deux jeunes gens veulent se marier mais le père de Vincent n'accepte pas cette union. Marion et Vincent se séparent, se déchirent, se retrouvent et ... décident de se marier. A deux jours de la cérémonie, Marion revoit Christophe, un ex qui vient de sortir de prison. Elle réalise que leur passion est restée intacte. Perdue, Marion hésite à épouser Vincent. Lorsqu'elle dit oui à Vincent, son regard croise celui de Christophe... Après sa lune de miel, Marion entame une liaison avec Christophe et finit par quitter son mari. Mais elle souffre rapidement de la vie précaire et incertaine qu'elle mène avec Christophe. Elle comprend que Vincent est vraiment l'homme de sa vie. Alors que leur divorce est sur le point d'être prononcé, ils retombent dans les bras l'un de l'autre.

Le couple traverse alors une nouvelle tourmente : Vincent est stérile. Marion n'accepte pas l'idée de ne jamais être mère, et refuse l'idée d'adopter un enfant. Elle s'apprête à quitter Vincent. Quelques mots échangés avec Clara vont créer le déclic : Marion accepte pour son mari, de faire le deuil de la maternité.

Malgré ce sacrifice, les tensions renaissent dans le couple. Vincent pousse alors sa femme à partir sur le tournage d'une comédie musicale à Cuba pour la rendre heureuse. A son retour, Marion passe une nuit avec Vincent qui pourtant, est sur le point de s'installer avec Caroline à Paris. Mais Marion sait que leur couple n'a pas d'avenir. Quant à Caroline, elle n'a plus confiance en vincent après son infidélité et l'encourage à partir seul. Caroline propose à Marion de venir s'installer au haras. ■

© TF1/SIPA

Le montage des images

François CHARPENTIER

Même si vous avez parfois l'impression que les épisodes de « Sous Le Soleil » sont tournés en continuité, en respectant la chronologie de l'intrigue, sachez que ce n'est pas le cas. Alors, je suppose que vous mourrez d'envie de savoir quels sont les techniciens qui donnent autant de naturel à des scènes qui sont tournées par petits bouts et reconstituées par la suite. Pour tirer cette affaire au clair, nous sommes allés faire une petite visite du côté des bureaux de post-production. C'est François Charpentier, un des monteurs de l'équipe, qui nous a reçus pour nous expliquer les ficelles du métier.

Comme de nombreux techniciens qui travaillent sur la série, François a un parcours atypique. Monteur expérimenté, avec plus de 10 ans de montage à son actif, il a travaillé sur de nombreux projets et dans des domaines très divers avant de rejoindre l'équipe de Marathon. « Quand j'étais jeune, je voulais être ingénieur du son. Mes études, pourtant, n'avaient pas grand chose à voir avec cette profession, puisque j'ai fait l'ENSAD, l'école des Arts Déco. J'étais inscrit en section vidéo, et c'est là que j'ai appris les rudiments du métier. » Même s'il sort de l'école avec des notions de montage, c'est vraiment en accumulant les expériences professionnelles que François devient monteur à part entière. En 1998, il rejoint l'équipe de Marathon et commence à travailler sur « Sous Le Soleil » à l'épisode 87.

Plusieurs étapes incontournables

Sur cette série, qui joue beaucoup sur le ressort émotionnel, le travail du monteur n'est pas seulement technique. Certes, il y a une démarche à suivre, mais aussi un aspect artistique non négligeable que tous les monteurs se doivent d'intégrer.

© J.F Rault / KIPA

Pour chaque épisode, avant d'aboutir au produit final, François respecte donc de nombreuses étapes. « Nous commençons évidemment par remettre de l'ordre dans les différents rushes (les bouts de scènes tournés). Notre base de travail, la bible à laquelle nous nous référons sans cesse, c'est le scénario. La première phase est avant tout mécanique. Il faut rassembler les scènes qui se suivent les unes avec les autres, en veillant à prendre toujours la meilleure prise. » En effet, pour chaque scène, le réalisateur a peut-être tourné 4 fois le passage. Sur le tournage, l'équipe qui l'assiste établit un rapport scripte qui détermine celles que le réalisateur préfère. « On se sert de ces indications pour réaliser l'ours, c'est-à-dire un prémontage. A cette étape, le monteur est libre. C'est à lui de faire le choix qu'il juge le plus judicieux dans les différentes prises. Il arrive aussi que le scénario soit un peu plus souple. Dans ce cas, si une scène nous semble mal placée par rapport à une autre, il peut nous arriver d'inverser, mais c'est plutôt rare. »

Même s'il s'agit avant tout de recréer le fil de l'histoire en remettant les petits bouts de film dans l'ordre, la tâche n'est pas aussi basique qu'il y paraît. « Tout l'art du montage consiste à trouver le bon rythme. Lorsque je monte une scène de dialogue par exemple, je dois déterminer quel est l'enjeu de la scène, quelles sont les émotions que les acteurs tentent de faire passer. C'est alors que je décide comment je vais intercaler les différents passages. Va-t-on voir plus le personnage A ou le personnage B ? Quand doit-on passer de l'un à l'autre ? etc. C'est là que le monteur laisse s'exprimer sa créativité. »

Donner l'illusion du réel

Pour donner l'impression de naturel, de réel, François est parfois, de façon assez paradoxale, amené à truquer un peu l'image. « Le cas s'est présenté aujourd'hui même. Je devais monter une scène dans laquelle Blandine monte dans sa voiture, démarre et s'éloigne. Si j'avais monté la scène avec toutes les étapes qu'elle comprend, le spectateur se serait très vite ennuyé à la regarder. Alors j'ai triché. Pendant que Blandine se penche pour mettre sa ceinture, on entend le bruit du moteur qui démarre. Ensuite, j'ai mis un plan large où l'on voit la voiture commencer à avancer. En raccourcissant volontairement les étapes de la scène, on crée une accélération qui permet de donner un certain tonus aux images. C'est un travail essentiel si l'on veut éviter de créer un passage trop long, donc lassant. »

Très fier de sa « cuisine », et de sa liberté de choix, François reconnaît que les moments les plus enrichissants sont ceux qu'il passe avec le réalisateur pour visionner l'épisode une fois monté dans le détail. « A la troisième étape du montage, le réalisateur vient passer une journée avec chaque monteur, en post-production pour voir ce que cela donne. C'est au cours de cette journée que nous échangeons nos points de vue, nos idées. Cette rencontre, qui a été instaurée, récemment a permis de faire vraiment avancer notre façon de travailler. Ce contact nous permet de corriger ensemble les failles, de repérer les points faibles de l'épisode et d'améliorer les choses. Depuis que nous travaillons ainsi, la qualité du produit fini s'en ressent vraiment. »

Les miracles de la technique

Comme tous les monteurs de sa génération, François a connu deux époques dans l'apprentissage de son métier. Car dans les métiers de l'audiovisuel, la technologie numérique a fait l'effet d'une vraie révolution. A ce sujet, François a eu de la chance car il a pu apprivoiser assez tôt cette nouvelle façon de monter. « J'ai travaillé pendant plusieurs années dans le secteur de la publicité. C'est dans les entreprises que j'ai intégrées que j'ai appris le métier sur le tas. Une des sociétés pour laquelle j'ai travaillé a acheté, au début des années 90, un AVID. C'était une des premières entreprises à s'équiper en matériel numérique et cela m'a vraiment permis d'approfondir mes compétences. »

Vous aussi, vous avez l'impression que François, à un moment, s'est mis à parler en Pakistanais ? Je vous rassure, c'est normal. Mais ne vous inquiétez pas, on va décoder : auparavant, tous les films étaient montés en analogique. Cela signifie que la bande de la pellicule, une fois le tournage terminé, était découpée et recollée comme un puzzle que l'on reconstitue. Aujourd'hui la bande est numérisée. Elle devient alors un fichier informatique aussi facilement manipulable qu'un fichier de traitement de texte et peut être modifiée à l'infini. La technique numérique a surtout le gros avantage de multiplier les possibilités. Effets spéciaux, trucages, fondus enchaînés, recadrage, grâce à la technique numérique on peut tout faire !

Toujours aussi motivé par sa tâche sur « Sous Le Soleil », après plus de cinq ans de collaboration avec Marathon, François admet qu'il aime parfois s'évader. « Je suis intermittent du spectacle. C'est-à-dire que je travaille lorsqu'il y a des épisodes à monter mais que je suis inactif entre deux saisons. C'est un statut un peu hasardeux, car lorsque l'on ne travaille pas on ne reçoit aucun salaire, mais la liberté qu'il procure est incomparable. J'ai essayé d'être salarié dans une entreprise et cela ne m'a pas plu. Je pense que les phases où je ne suis pas en montage sur la série me permettent de prendre du recul, de faire autre chose. Dans ces moments-là je travaille sur des documentaires, des courts-métrages, et ces périodes durant lesquelles j'explore d'autres facettes de mon métier enrichissent mon expérience et ma façon de monter. »

Vous l'aurez sans doute compris, François est un perfectionniste. Mais que voulez-vous, on ne se refait pas ! ■

Ruth Nabet

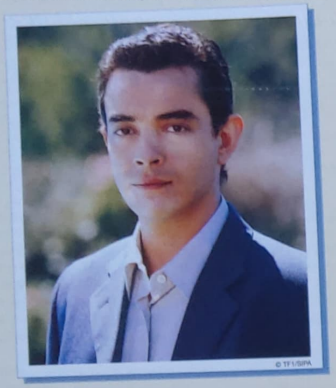
© MARATHON / Patrick Ayme

SAISON 2

"Abus de pouvoir"

EPISODE 57

Réalisation : *Bernard DUBOIS*
Scénario et dialogue : *Blats*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Jean-Pierre STEWART, Jonathan ZACCAÏ, Christine LEMLER, Sylvain CORTHAY, Marie-Christine ADAM, Stéphane SLIMA, Michaël MORRIS, Yann EPSTEIN.*


© TF1/SIPA

Valentine et Alain nagent en plein bonheur, et sont sur le point de se marier. Valentine est épanouie et Alain travaille d'arrache-pied dans l'entreprise du père de Laure. A l'insu de Pierre Olivier, les principaux actionnaires de son entreprise proposent à Alain le poste de Pierre, qu'ils jugent mal remis de son accident cardiaque : le monde des affaires a besoin d'un jeune loup. Valentine trouve l'idée formidable. Elle en veut toujours aux Olivier qui ne lui ont pas pardonné d'avoir tenté de briser le mariage de Gregory et de Laure. De plus, cette promotion arrive à point pour financer sa chirurgie esthétique. Alain ne veut pas recommencer les erreurs du passé. Pourtant, par amour pour sa femme, il accepte. Valentine apprend qu'elle est enceinte et découvre à cette occasion la sincérité du pardon de Laure. Elle fait renoncer Alain à ce nouveau poste. Alain et Pierre sont désormais associés dans l'entreprise.

Pour Caroline, l'heure de la remise en question a sonné. Son producteur refuse de financer son nouveau disque, pas assez commercial. Caro, désabusée, doute de son avenir de chanteuse. Elle en a assez de courir d'une maison de disques à l'autre. Elle a un fils à élever, et voit venu le moment de renoncer à ses rêves de jeune fille, pour assumer son rôle de femme. Heureusement, un de ses anciens musiciens, Alex, croit beaucoup en elle et veut la produire. Il en est aussi très amoureux. Est-ce le début d'un nouveau duo ? ■

SAISON 2

"Le compromis"

EPISODE 58

Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *Blats*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Arnaud BINARD, Franck TORDJMAN, Avy MARCIANO, Luis MARQUÉS, Jonathan ZACCAÏ, Laurent PETIT GUILLAUME, Erik COLIN, Cathy ANDRIEU, Jérôme BALGUÉRIE, Patricia MALVOISIN*

© TF1/SIPA

Caroline enregistre son nouveau disque avec Alex. Celui-ci semble très amoureux d'elle, mais il n'a pas la même ambition professionnelle que Caro : elle veut faire la musique qui lui plaît, tandis qu'Alex recherche plutôt le succès commercial. Il lui présente Jean-Luc, un producteur qui lui propose d'interpréter le générique d'une émission de télévision, et veut faire d'elle la star des adolescents. L'ensemble du projet ne correspond en rien au style musical de Caroline. Alex, prêt à se compromettre pour l'appât du gain, parvient à la convaincre qu'elle doit saisir une chance unique pour sa carrière. Perdue, elle recueille l'avis de Samuel. Il lui conseille de suivre son instinct.

Décidée à ne pas chanter, elle cède finalement à la pression de Jean-Luc et d'Alex. Mais à la surprise générale, elle monte sur scène accompagnée de Samuel, et interprète SA chanson. D'abord furieux, Jean-Luc change de point de vue face au triomphe remporté par Caro. Il veut même la produire, mais Caro refuse net et quitte du même coup Alex, avec lequel elle n'a visiblement rien en commun.

Jessica éprouve toujours des sentiments pour Paolo, qui la rejette depuis la machination montée par son père. Elle apprend dans les journaux son mariage imminent avec la princesse Durkheim. Elle se démène alors pour l'approcher secrètement, lors d'une conférence de presse chez les Lorenzi. Jessica constate que Paolo l'aime toujours, mais reste convaincu de son infidélité. Désespérée à l'idée de le perdre aussi injustement, elle prend des risques considérables pour faire éclater la vérité, le jour du mariage. Paolo rompt in extremis avec Anne et sa famille. ■

"Elle ou moi"

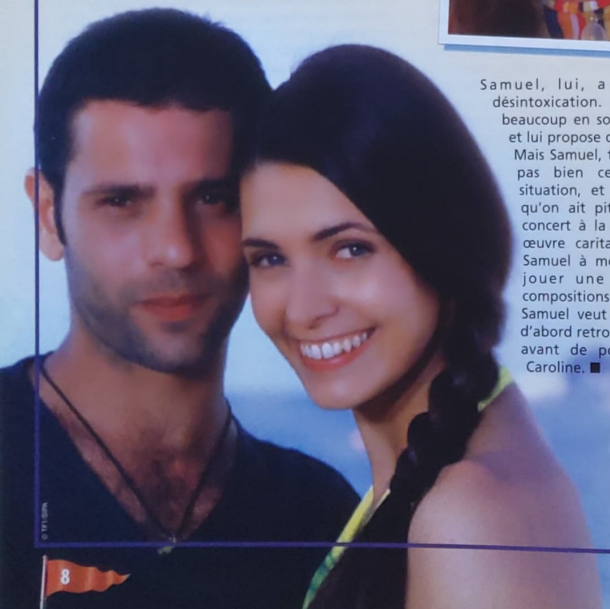
EPISODE 59

Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *Eugénie DARD*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Arnaud BINARD, Pierre DENY, Pascale RUBEN, Veronica DIMOS, Avy MARCIANO, Jérôme BALGUÉRIE, Lionel GUY, Franck TORDJMAN.*

Isabelle, la fille de David, vient s'installer quelques jours chez son père. Elle n'a toujours pas accepté le divorce de ses parents et la cohabitation avec Laure n'est pas des plus faciles. Elle se montre provocante et Laure ne sait pas comment réagir. Elle a compris qu'Isabelle ne veut ni d'une mère, ni d'une nouvelle copine. David se rend compte trop tard de la difficulté de la situation et ne trouve pas les mots pour parler à sa fille. Isabelle se sent alors rejetée et s'enfuit. Laure la retrouve dans un état lamentable : depuis le divorce de ses parents, elle accumule les erreurs et s'est même fait renvoyer du lycée. Isabelle écoute les conseils de Laure. Pourtant, malgré la qualité de leur dialogue, il n'est pas question pour Laure de jouer les intermédiaires : Isabelle et son père doivent s'expliquer.

© TF1/SIPA

Samuel, lui, a fini sa cure de désintoxication. Caroline, qui croit beaucoup en son talent, veut l'aider et lui propose de travailler pour elle. Mais Samuel, trop fier, ne supporte pas bien ce retournement de situation, et moins encore l'idée qu'on ait pitié de lui. Lors d'un concert à la Plage destiné à une œuvre caritative, Caroline invite Samuel à monter sur scène et à jouer une de ses nouvelles compositions. C'est un succès, mais Samuel veut s'en tenir là. Il doit d'abord retrouver seul sa notoriété avant de pouvoir rejouer avec Caroline. ■


© TF1/SIPA

"L'homme de ma vie"

EPISODE 60

Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *Patrick BANCAREL*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Arnaud BINARD, Patricia MALVOISIN, Philippe CARRIOU, Pierre DENY, Isabelle LE CANN, Corinne MARCHAND, Luis MARQUÉS.*

© TF1/SIPA

David part pour un congrès à Marseille. Pendant son absence, Laure est confrontée à un problème médical grave : elle a fait une erreur de diagnostic et sa patiente plonge dans le coma. Laure se sent très coupable et se rend à la clinique du golfe, où sa patiente a été envoyée, pour assister à l'opération. Le docteur Artanis, collègue de David, renonce à dénoncer Laure devant le conseil des médecins : pendant l'opération, elle a montré de quoi elle était capable. David rentre plus tôt que prévu : il ne peut plus se passer de Laure et se montre même très possessif. Responsable du service dans lequel la patiente de Laure s'est fait opérer, il veut savoir quel médecin a commis une telle faute. Artanis préfère démissionner plutôt que de dénoncer Laure. Le couple de Laure et David s'installe dans le mensonge.

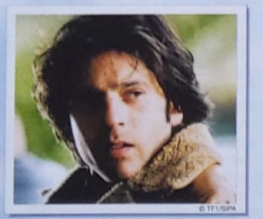
Paolo, qui s'est brouillé avec ses parents pour Jessica, apprend la mort de son père. Il veut renouer avec sa famille et surtout s'occuper de sa mère. Le père de Paolo a stipulé dans son testament qu'il regrettait ses erreurs passées et voulait voir son fils s'unir à Jessica. C'est donc à son tour de faire des concessions, elle doit intégrer le noyau familial. Très vite, elle y renonce : on lui demande trop de sacrifices, et elle ne veut pas quitter la plage et ses amis. Elle veut conserver la liberté qu'elle a eu du mal à conquérir. Devant une telle personnalité, la mère de Paolo cède : que Jessica et son fils vivent comme ils l'entendent. ■

© TF1/SIPA

Avy MARCIANO

Gros plan sur l'un des personnages masculins clé de la série.

Interprète du générique, Avy Marciano est de ceux qui ont lancé « Sous Le Soleil ». Musicien de génie, tourmenté et en recherche d'affection dans la peau de Samuel, il choisit de quitter les plateaux de Saint-Tropez en faisant mourir son personnage. Quatre ans plus tard, lorsqu'il décide de revenir faire un tour du côté de la Méditerranée, c'est en incarnant David, sosie de Samuel, qu'il met de l'animation dans les vies de Caroline, Laure et Jessica. Artiste complet, Avy Marciano est, une fois encore, reparti vers de nouvelles aventures. Musique, sport, comédie, il nous parle des joies qui l'animent, des passions qui le font vibrer. Tendez l'oreille, Avy a des tas de choses à nous raconter...


© TF1/SIPA

Ses passions n'ont rien de secret, ni d'inavoué. Depuis son plus jeune âge, il fait ce qu'il a toujours voulu faire. Musicien, comédien, il est artiste et c'est ce qui le fait vibrer. Le goût pour les mots et les notes l'a pris très tôt. « Je suis issu d'une famille nombreuse et modeste. Mais mes parents ont eu très tôt l'intelligence de nous laisser libres de nous épanouir, tout en essayant de nous faire découvrir de multiples activités. On a trop souvent tendance à penser que le temps nous manque. Mes parents ont réussi à nous faire comprendre que ce n'est pas vrai. Le temps, nous en avons, il suffit de savoir l'utiliser. » Littérature, cours de musique, football, théâtre, Avy touche à tout et découvre très tôt sa vocation. Ou plutôt ses vocations, car entre la chanson et la scène son cœur balance. A treize ans, il commence à jouer au théâtre, en amateur. Une expérience riche de souvenirs qui lui donne à penser que la scène n'est pas, pour lui, qu'un passe-temps. « A 17 ans j'ai rejoint la troupe de Marcel Maréchal, à Marseille, ma ville natale. Mais à force de jouer, j'ai commencé à me dire que c'était à Paris qu'il fallait être si je voulais percer. »

Sa première expérience de la comédie passe donc par les planches. « Le théâtre m'a beaucoup appris. C'est sur scène que j'ai acquis l'amour de ce métier. C'est là aussi que j'ai compris une des vertus essentielles si l'on veut être comédien : l'humilité, la profondeur. Quand tu joues sur une scène, tu es tout petit, c'est le texte, la vedette. Tu apprends alors à t'effacer, à respecter les mots derrière lesquels tu dois disparaître. »

Si les planches l'ont aidé à appréhender les enjeux de ce métier, Avy est conscient de ce que « Sous Le Soleil » lui a apporté. « Cette série est une école très efficace. J'ai compris que faire ce métier, cela voulait dire entamer un parcours semé d'embûches. Grâce à «Sous Le Soleil», j'ai aussi appris à travailler un personnage, à aller à la rencontre d'une équipe. Ce que j'aime dans ce métier, ce n'est pas le fait de passer à la télé. C'est plutôt celui de donner à voir ce que le scénariste a dans la tête, de faire sortir des émotions. »

Alors que son personnage a mis le cap sur l'Australie, Avy a tourné le dos aux plateaux télé pour se lancer dans de nouvelles aventures. Après avoir participé au tournage d'un long-métrage cet été, il s'est attelé à la préparation d'un CD. « C'est un album funky, avec une sonorité très marquée par les influences musicales que j'aime. C'est aussi un défi, car je ne sais pas du tout si ça va marcher, je suis en train de démarcher des maisons de disques et des producteurs. » S'il a écrit quelques musiques, Avy préfère travailler avec des auteurs et des compositeurs plutôt que de tout faire lui-même. » Manque de confiance en lui ou goût du travail en équipe ? Un peu des deux, sans doute... Mais au fait, comment fait-il pour être musicien et comédien ? Deux carrières à mener de front, un vrai challenge. Pourtant, Avy ne le vit pas comme un défi. Et pour lui, pas question de mettre une de ses deux passions entre parenthèses : « Je ne suis pas assez occupé pour avoir à faire un choix. Si je tournais 4 films par an, je serais peut-être obligé de redéfinir mes priorités, mais malheureusement (ou heureusement, je ne sais pas) ce n'est pas le cas ! »

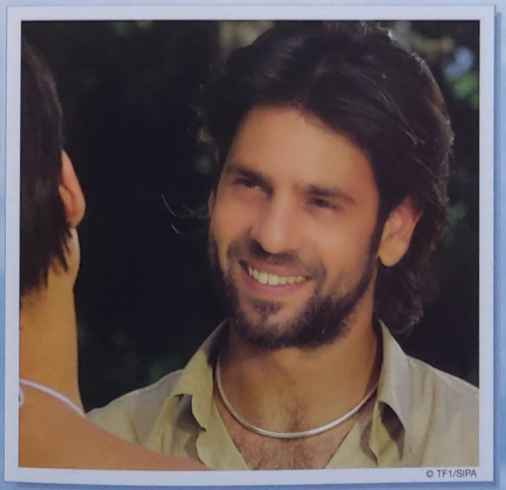
Pour profiter de sa musique avant de connaître le succès avec son album, Avy se produit, pas assez souvent à son goût, dans des concerts privés. Même si son activité de chanteur lui procure beaucoup de plaisir, il ne lui donne pas autant qu'à la comédie. « Mon énergie, je la mets dans mon métier d'acteur. Il y a, il faut le reconnaître, une différence essentielle entre la comédie et la musique. Pour faire de la musique, je n'ai besoin de personne. Il suffit que je prenne une guitare ou une basse et que je joue. En revanche, si je veux exister en tant que comédien, j'ai besoin des autres, je dois être engagé et travailler. » Alors pour ceux et celles à qui Avy manque (et ils sont nombreux, car lors de notre conversation dans un café, plusieurs personnes se sont arrêtées pour le saluer, lui sourire ou lui serrer la main), ils peuvent d'ores et déjà se dire que s'il est absent aujourd'hui, il sera doublement de retour demain : à l'écran, mais aussi en musique. Belle consolation n'est-ce pas ? ■

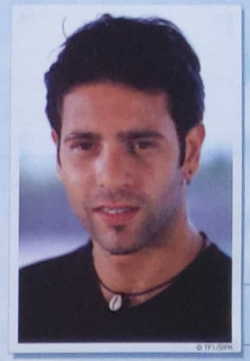
Ruth Nabet

Marseillais jusqu'au bout des pieds !

Originaire de la cité phocéenne, Avy a gardé de ses origines méditerranéennes, la passion du ballon rond. Vous le savez, sur la Canebière, on ne plaisante pas avec le foot. « Mon équipe, c'est Marseille. L'OM est un club mythique et pas seulement pour les gens de la région. C'est le club français qui a gagné la Ligue des Champions, celui qui, dans les années 90, représentait la France en Europe ! »

Si l'OM a un match de prévu, mieux vaut donc ne pas compter sur Avy pour vous tenir compagnie, il est aux abonnés absents. « S'il y a une retransmission importante à la télé, je passe la plupart du temps, la soirée avec des potes. On regarde le match tous ensemble. » Avy ne se contente d'ailleurs pas d'admirer le jeu assis dans son fauteuil. Une fois le match terminé, il faut bien nourrir les souvenirs, effacer les déceptions si l'équipe favorite a perdu et revivre les instants de triomphe si elle a gagné. Pour cela, Avy et ses amis ont trouvé l'outil de génie : la console de jeu. « Lorsque nous sommes scotchés devant la télé, la console n'est jamais bien loin. A la fin du match, on se refait les meilleurs moments en jeu vidéo. C'est un truc dangereux, la console de jeu. On peut vite devenir accro et oublier les heures qui passent. » Oui, mais que voulez-vous, quand on aime, on ne compte pas...


© TF1/SIPA


© TF1/SIPA

Prince des charts

Alors qu'il parle volontiers de ses passions d'acteur, Avy est plus réservé lorsqu'il s'agit de musique, comme s'il s'agissait d'un coin de son univers où tout le monde n'a pas le droit d'entrer. Mais en insistant, nous avons fini par le faire avouer. « Mes influences musicales tournent beaucoup autour de la musique noire américaine des années 60 à 80. Blues, Funk Afro beat, j'aime tous les styles dans ce registre. » Pourtant, comme tout le monde, Avy a ses idoles. Allez, avoue Avy, c'est qui ton chanteur préféré ? : « J'aime beaucoup Prince. C'est un des artistes les plus prolifiques et les plus talentueux de sa génération » Attention, terrain miné. Impossible de critiquer la star ni ses excentricités. « Sa volonté de se délester de son nom et de se faire appeler Love symbol correspondait à une rupture dans son parcours professionnel. Il en avait marre de collaborer avec une maison de disques qui ne comprenait plus son travail. Il refusait d'être esclave plus longtemps et il a marqué cette rupture en se désistant de son ancienne identité. » Incollable sur le sujet, Avy est un vrai fan : « Grâce à ce changement, Prince est devenu le plus créatif, le plus génial des musiciens actuels. Il a d'ailleurs sorti 4 albums en deux ans. Rares sont les artistes contemporains à en avoir fait autant ! »

Pierre DENY

« UN ACTEUR N'EST JAMAIS TRÈS ÉLOIGNÉ DE CELUI QU'IL INTERPRÈTE »

Vous souvenez-vous du Docteur David Dernoncourt, ce brillant cardiologue qui sauve la vie de Pierre Olivier mais sème la zizanie dans la vie des héros de Saint-Tropez ? Personnage à double facette, David est un quadra qui affronte des difficultés professionnelles avant sa rencontre avec les Olivier. Sa liaison avec Laure lui permet de retrouver le bonheur, mais pour un temps seulement. Pierre Deny, acteur chevronné, s'était glissé pour quelques épisodes dans la peau de ce médecin tourmenté dont la liaison avec Laure tourne au drame. Pour « Sous Le Soleil », il revient sur cette expérience. Rencontre.

Quelle était votre motivation lorsque vous avez accepté de jouer le Docteur David Dernoncourt ?

C'était pour moi une nouvelle expérience de jouer dans « Sous le Soleil ». Je n'avais jamais tourné dans un programme diffusé en access prime time et le bon écho que j'avais de cette série, le contact que j'ai eu avec la production m'ont donné envie de tenter l'expérience. Quant au rôle, il était curieux, suffisamment interpellant pour que je m'y intéresse.

Qu'entendez-vous par là ?

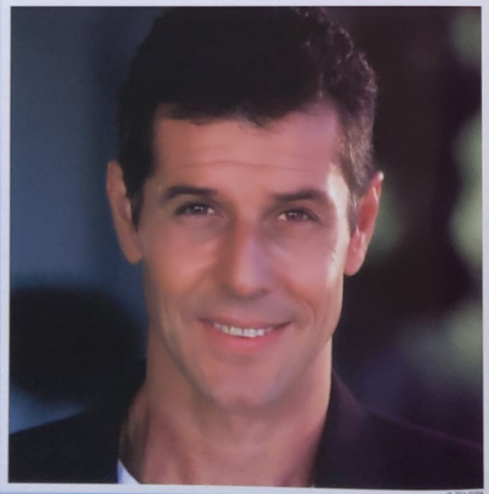
David Dernoncourt est un médecin brillant, un homme gentil, compétent, au physique séduisant. Le genre de personnage à qui l'on donnerait le bon dieu sans confession. Soudain ce quadragénaire qui inspire confiance connaît une évolution imprévisible. Il devient jaloux, possessif, inquiétant. C'est cette plongée vers l'agressivité, ce penchant soudain vers la violence, qui m'ont intrigué. C'était d'autant plus intéressant qu'à cette époque, à la fin des années 90, c'était assez rare qu'on pense à moi pour un rôle de méchant.

David Dernoncourt était donc votre premier grand rôle négatif ?

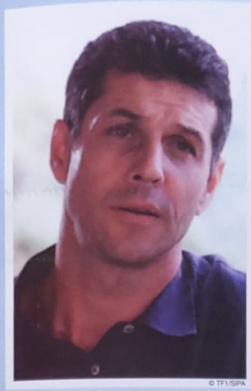
Pas tout à fait. J'avais déjà joué quelques avocats sans scrupules, des personnages forts, prêts à tout pour arriver à leurs fins, mais jamais un homme aussi torturé et violent que ce médecin.

Pourquoi pensez-vous que les producteurs qui font appel à vous ne vous envisagent que dans des rôles lisses de beau garçon gentil mais sans réelle profondeur ?

Le travail en télévision obéit à certains codes narratifs, certaines conventions qu'il faut respecter. Je dirais d'ailleurs que c'est un phénomène qui dépasse le cadre du petit écran. Même chez Molière, les jeunes premiers, amoureux de l'héroïne sont toujours de beaux jeunes gens un peu fades, alors que les valets sont petits, râblés, mais aussi intelligents et rusés. Souvent, les rôles les plus intéressants ne sont pas ceux que l'on réserve aux beaux garçons, mais c'est en train de



© TF1/SIPA



© TF1/SIPA

changer, notamment au théâtre. Pour l'instant, la télévision respecte encore ces codes.

Etes-vous lassé du métier d'acteur dans la mesure où l'on ne vous envisage pas suffisamment dans la peau de personnages plus complexes ?

Non, même si j'aimerais être plus souvent confronté à des challenges, c'est mon métier de jouer et je l'aime. Et puis, je pense que l'on n'est jamais très éloigné, intrinsèquement de ce que l'on incarne et si on me propose très souvent de me fondre dans la peau d'un gentil, c'est que je dois avoir la tête de l'emploi.

Vous avez donc le sentiment qu'un comédien ressemble à ses personnages ?

Oui, à peu près. Ou plutôt, je pense que c'est l'inverse, c'est-à-dire que l'on ne peut pas complètement disparaître derrière le rôle que l'on joue, la personne que l'on incarne. On peut changer, en revanche, mais cela ne se fait que graduellement avec le temps.

Comment décririez-vous le personnage de David Dernoncourt ?

C'est un homme dangereux, mais aussi profondément malheureux. Il souffre d'une jalousie excessive, maladive qui le pousse à se faire du mal, mais aussi à faire du mal à son entourage. C'était pour moi, un homme intéressant, car c'était la première fois que j'incarnais quelqu'un qui torturait sa compagne, Laure en l'occurrence. Ce genre de rôle, même si sur une série, nous n'avons pas toujours le temps de fouiller, de répéter tant qu'on le voudrait, permet à un acteur de faire appel à d'autres compétences, d'autres registres d'émotions.

C'est aussi un personnage qui a de l'étoffe, une histoire...

C'est vrai, même si c'était un rôle destiné à disparaître au bout de quelques épisodes, il était relativement fouillé. Il a une femme avec laquelle il ne s'entend plus, il a connu des déboires professionnels, et puis il y a ce glissement vers l'obsession, cette jalousie qui confine à la folie et qui le rend particulièrement remarquable. Cela fait environ cinq ans que j'ai quitté la série, pourtant le public me parle encore du docteur David Dernoncourt. Dans l'esprit des fans de « Sous Le Soleil », je suis resté le salaud qui faisait du mal à Laure.

Pourquoi à votre avis, un programme comme « Sous Le Soleil » connaît-il une telle longévité ?

C'est la série type qui éloigne les gens de leur quotidien, de leur monotonie. Les responsables de l'écriture abordent certes des thèmes de société, comme la drogue, la violence, la maladie, mais tout ça est enveloppé dans un côté Saint-Tropez, très glamour. Les belles villas, les voitures de luxe, le soleil et la mer, l'ensemble crée un contexte surréaliste qui attire le public. C'est une série qui respecte complètement l'air du temps, les besoins d'évasion de la société des années 2000.

Avez-vous suivi les aventures des héros de « Sous Le Soleil », après votre départ ?

Non pas tout à fait. J'ai parfois essayé de regarder quelques épisodes, mais ce n'est pas évident de suivre si l'on rate plusieurs saisons. Aujourd'hui, à l'exception des trois héroïnes principales, je ne reconnais plus grand monde. Mais je zappe quand même parfois dessus. Surtout, je suis impressionné par son succès. Alors c'est inévitable, de temps en temps, je m'intéresse ! ■

De la blouse blanche à l'uniforme

Après avoir quitté la peau de David, Pierre Deny, acteur très aimé des scénaristes et du public, a participé à de nombreux projets importants pour le petit écran. Actuellement, il incarne le charmant capitaine, collègue de travail et amoureux platonique de la belle Corinne Touzet dans « Une Femme D'Honneur ». Un personnage qu'il prend plaisir à jouer depuis plusieurs années, même s'il aimerait, parfois, que ce capitaine soit un peu plus présent dans l'histoire, voire un peu plus complexe. « C'est très agréable pour un comédien de travailler avec la même équipe, mais le fait d'incarner un personnage récurrent dans une série a ses revers. Ainsi, on constate que souvent, les personnages que le public s'attend à retrouver, chaque semaine, sont souvent libres d'attache, leur vie sentimentale ne leur appartient pas, elle appartient aux millions de téléspectateurs qui leur restent fidèles, année après année. C'est la raison pour laquelle Corinne Touzet alias Isabelle n'a pas de mari ni de fiancé dans « Une Femme D'Honneur ». Elle est tout entière dévouée à son public. Quant aux rôles secondaires, ils sont rarement travaillés, et c'est une lacune que je regrette. » Malgré ces désagréments, Pierre Deny prend toujours beaucoup de plaisir à faire ce métier, mais reconnaît qu'il aime par moment changer d'univers. « Au printemps 2004, je reprendrai le chemin des plateaux pour tourner les nouveaux épisodes d' « Une Femme D'Honneur ». En attendant, j'ai notamment un projet de théâtre sur lequel je travaille assidûment. Il s'agit d'une comédie policière... » Mystère, mystère, on ne nous en dira pas plus. Alors pour les fans du beau Pierre Deny, il faudra malheureusement attendre la nouvelle année pour en savoir plus. Patience...

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 57 à 60. A vous de jouer !

1 - Pourquoi les actionnaires veulent-ils évincer Pierre Olivier ?
- a- ils le trouvent trop vieux
- b- ils le pensent malhonnête
- c- ils le jugent mal remis de son malaise cardiaque

2 - Que proposent-ils à Alain ?
- a- une promotion au poste de Pierre
- b- un pot-de-vin
- c- des vacances tous frais payés au soleil

3 - Valentine encourage Alain :
- a- à détourner des fonds de la société
- b- à accepter le poste de Pierre Olivier
- c- à créer une entreprise concurrente

4 - Valentine apprend :
- a- à faire de la bicyclette
- b- que son mari lui ment
- c- qu'elle est enceinte

5 - Caroline songe à :
- a- renoncer à faire carrière dans la musique
- b- entamer une carrière de strip-teaseuse
- c- reprendre ses études

6 - Le producteur de Caro refuse de financer son nouveau disque, qu'il juge :
- a- trop classique
- b- pas assez rock
- c- pas assez commercial

7 - Quel comédien interprète David :
- a- Luis Marques
- b- Bernard Montiel
- c- Pierre Deny

8 - Le nouveau producteur de Caro veut faire d'elle :
- a- la star de la ville
- b- la gagnante de la Star' Ac'
- c- la star des adolescents

9 - Pour approcher Paolo, Jessica se rend :
- a- à la piscine
- b- au club Ibiza
- c- à une conférence de presse chez les Lorenzi

10 - Lorsque la vérité éclate, Paolo décide :
- a- de tordre le cou à son père
- b- de rompre avec la princesse Durkheim
- c- d'épouser Laure

11 - La fille de David se prénomme :
- a- Isabelle
- b- Jézabel
- c- Annabelle

12 - Elle n'admet toujours pas :
- a- que son père ne l'aime pas
- b- que ses parents soient divorcés
- c- que sa mère l'ait abandonnée

13 - Samuel vient de sortir de cure :
- a- de sommeil
- b- d'amaigrissement
- c- de désintoxication

14 - Caroline lui propose :
- a- de travailler pour elle
- b- de l'argent
- c- des bonbons

15 - Laure a de gros ennuis car :
- a- elle a brûlé un feu rouge
- b- elle a commis une grave erreur médicale
- c- elle a cambriolé une banque

16 - Sa patiente :
- a- est plongée dans le coma
- b- a mal à l'estomac
- c- est amoureuse de David

17 - Pour assister à une opération, Laure se rend :
- a- à la clinique de la Forêt-Noire
- b- à l'hôpital Cook County de Chicago
- c- à la clinique du Golfe

18 - Elle assiste alors le docteur :
- a- D'artagnan
- b- Artanis
- c- Aramis

19 - Celui-ci préfère :
- a- démissionner plutôt que de dénoncer laure
- b- changer d'établissement
- c- changer de métier

20 - David est parti :
- a- se dorer la pilule au soleil
- b- en congrès à Marseille
- c- soigner Yves Duteil

RÉPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMÉRO

Réponses du Quizz précédent : 1 : a - 2 : b - 3 : c - 4 : b - 5 : c - 6 : a - 7 : b - 8 : b - 9 : a - 10 : c - 11 : b - 12 : b - 13 : c - 14 : a - 15 : b - 16 : c - 17 : a - 18 : c - 19 : a - 20 : b

Retrouvez dans 15 jours Vos 4 prochains épisodes

Visuels non contractuels

Dans votre Fascicule :
- Portrait : David Dernoncourt
- L'envers du décor : Le casting régional
- Vos épisodes à la loupe
- Les petits secrets de Lény Bueno
- Interview : Vanessa Wagner
- Le quizz du show bizz N°16

Dans votre DVD :
- Episode 61 "L'amour meurtri"
- Episode 62 "La rançon de la gloire"
- Episode 63 "Les liens du sang"
- Episode 64 "La proie"

RESERVEZ-LE DES MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

votre DVD N° 15

Valentine et Alain sont sur le point de se marier. Alain qui travaille dur dans l'entreprise de Pierre Olivier se voit proposer une promotion. Les principaux actionnaires, qui jugent Pierre Olivier mal remis de son accident cardiaque cherchent à évincer le père de Laure...

Episode 57 : Abus de pouvoir

Caroline veut percer dans la musique, mais elle n'est pas prête à toutes les concessions. Alex, très amoureux d'elle, lui propose de collaborer avec un producteur qui fera d'elle la star des adolescents. Perdue, Caroline demande conseil à Samuel...

Episode 58 : Le compromis

Isabelle, la fille de David, vient s'installer quelques jours chez son père. Elle n'a toujours pas accepté le divorce de ses parents et la cohabitation avec Laure n'est pas des plus faciles. Elle se montre provocante et Laure ne sait pas comment réagir...

Episode 59 : Elle ou moi

David part pour un congrès à Marseille. Pendant son absence, Laure est confrontée à un problème médical grave : elle a fait une erreur de diagnostic et sa patiente plonge dans le coma...

Episode 60 : L'homme de ma vie

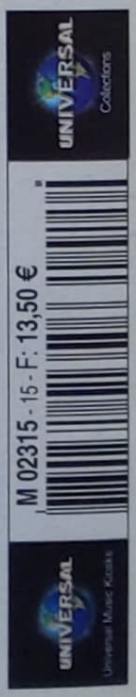
DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
	Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

℗ 2004 Universal Collections © Marathon / TF1 / SFP

Dans votre fascicule

Portrait

Le guide de lecture

Les petits secrets de...